ISISS “UGO FOSCOLO” TEANO, CASERTA

CLASSE III SEZIONE A

LICEO CLASSICO

PROF.SSA **IOLANDA D'ANGELO**

DISCIPLINA **STORIA DELL'ARTE**

Storia dell’Arte

Prof.: Iolanda D'Angelo
A.S. 2017– 2018

Le indicazioni nazionali contenute nel Regolamento sul riordino dei Licei D.P.R. 15/03/2010 prevedono che, nel corso del triennio, lo studente debba progressivamente raggiungere le seguenti competenze nella disciplina:

- essere in grado di “leggere” le opere architettoniche ed artistiche (iconografia, iconologia, stile) e di collocarle nel contesto storico – culturale di pertinenza per poterle apprezzare in modo autonomo;
- saper distinguere gli elementi compositivi di un’opera d’arte, utilizzando la terminologia specifica della disciplina ed un linguaggio appropriato.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come nuclei fondanti il saper cogliere il nesso tra cultura artistica e tradizione umanistica e fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche locale.

1. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Classe III	Sez. A LC
IMPARARE AD IMPARARE		
a. Organizzare il proprio apprendimento	x	
b. Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio	x	
c. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione in funzione dei tempi disponibili e delle		

proprie strategie	x	
PROGETTARE		
a. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro	x	
b. Utilizzare le competenze acquisite per stabilire obiettivi significativi e le relative priorità		
c. Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti		
COMUNICARE		
a. Comprendere messaggi di genere diverso (visivo, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità	x	
b. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.	x	
c. Utilizzare linguaggi diversi (visivo, verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)	x	
COLLABORARE E PARTECIPARE		
a. Interagire in gruppo	x	
b. Comprendere i diversi punti di vista	x	
c. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità	x	
d. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri	x	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E CONSAPEVOLE		
a. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale	x	
b. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni	x	
c. Riconoscere e rispettare i diritti, i bisogni altrui e le opportunità comuni	x	
RISOLVERE PROBLEMI		
a. Affrontare situazioni problematiche	x	
b. Costruire e verificare ipotesi	x	
c. Individuare fonti e risorse adeguate	x	
d. Raccogliere e valutare i dati	x	
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI		
a. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari	x	
b. Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti tra eventi e fenomeni artistici e culturali	x	
c. Rappresentare fenomeni ed interazioni con argomentazioni coerenti	x	
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE		

a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi	x	
b. Interpretare l'informazione criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni	x	

Destinatari	**Classe III A CL – Situazione di ingresso** La classe, poco numerosa e dalla struttura eterogenea, è costituita da allievi provenienti da realtà socio – culturali diverse. Da un'analisi preliminare di situazione in ingresso nei confronti della nuova disciplina, a livello di prerequisiti, si è registrata una carenza di conoscenza del lessico e dei contenuti di base. Tuttavia, gli alunni sono, nel complesso, in possesso di un metodo di studio e di lavoro sufficientemente adeguato. Solo in qualche alunni si è evidenziato, in partenza, un metodo di lavoro meno efficace, ma risolvibile e recuperabile nel breve tempo. *Le attività formative includeranno azioni rivolte al conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza oltre che a quelle disciplinari declinate secondo gli assi culturali di interesse.*

COMPETENZE DISCIPLINARI DA SVILUPPARE

2. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI
Gli obiettivi sono declinati per singola classe del I biennio, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico–tecnologico, storico–sociale) e articolati in COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITÀ/CAPACITÀ *come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (L. 296/2007) e richiesto dalla certificazione delle competenze di base.*

CLASSE TERZA	
COMPETENZE DI BASE (D.L. 22.08.2007) **AL: Asse dei linguaggi** *Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale (e non verbale) in diversi contesti* *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario* **AM: Asse Matematico** *Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e matematico rappresentandole graficamente* *Confrontare e analizzare figure geometriche* **AST: Asse Scientifico – Tecnologico** *Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale* **ASS: asse Storico – Sociale** *Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.* *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*	-Collocare gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale ed ambientale (**ASS**); -Cogliere i nessi della storia dell'arte (**ASS**); -Leggere un'opera d'arte riconoscendone le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive, espressive e strutturali (**AL**); -Comprendere e usare il lessico specifico (**AL**); -Cogliere la presenza e il valore del patrimonio artistico e ambientale nel territorio di provenienza (**ASS**).
ABILITÀ / CAPACITÀ (Elementi di conoscenza applicati operativamente: cosa bisogna saper fare con i contenuti appresi)	- Capacità di contestualizzazione storico-culturale e ambientale; - Capacità di decodificazione delle distinte caratteristiche dell'opera d'arte; - Capacità di utilizzare il linguaggio specifico in modo appropriato

3. OBIETTIVI MINIMI			
Si stabiliscono i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di competenze, conoscenze e abilità/capacità.			
	COMPETENZE	**CONOSCENZE**	**ABILITÀ / CAPACITÀ**
CLASSE TERZA	-**Saper** operare guidato in situazioni note, in particolare sa: -**Saper** analizzare con percorsi guidati un'opera d'arte -**Saper** comprendere il significato globale dell'opera -**Saper** individuare le informazioni iconografiche e iconologiche principali ed esplicite nella descrizione di un'opera d'arte -**Saper** utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina	-**Conoscere** gli argomenti generali e le opere fondamentali della storia dell'arte relative ai periodi studiati;	- **Capacità** di contestualizzazione storico-culturale e ambientale; - **Capacità** di decodificazione delle distinte caratteristiche dell'opera d'arte; - **Capacità** di utilizzare il linguaggio specifico in modo appropriato

4. CRITERI DI VALUTAZIONE (TRIENNIO)
Si utilizzeranno le griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte

STRUTTURA DEL PERCORSO FORMATIVO

Unità formativa n. 1	**Titolo** **Dalle origini dell'espressione artistica ai greci**
Tempi	**Settembre - dicembre**

Conoscenze	Competenze	Attività	Contenuti	Metodologia Organizzazione didattica e indicazioni metodologiche	Verifica e monitoraggio
-Conoscenza dei contenuti disciplinari svolti; -Conoscenza di un corretto metodo di lettura dell'opera d'arte; -Conoscenza della terminologia specifica; -Primo approccio alle problematiche della conservazione e del restauro	-Collocare gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale ed ambientale (**ASS**); -Cogliere i nessi della storia dell'arte (**ASS**); -Leggere un'opera d'arte riconoscendone le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive, espressive e strutturali (**AL**); -Comprendere e usare il lessico specifico (**AL**); -Cogliere la presenza e il valore del patrimonio artistico e ambientale nel territorio di provenienza (**ASS**).	-Analisi e lettura gradualmente complessa di opere d'arte **Attività di recupero:** -Analisi e lettura semplice di opere d'arte -Contestualizzazione e schedatura di immagini **Strumenti** -Libro di testo -Sussidi audiovisivi e multimediali -Testi utili allo studio: riassunti, appunti, mappe concettuali, schemi -Visite guidate	*Caratteristiche della produzione architettonica e artistica nell'area mediterranea dalle origini alle soglie della civiltà greca.* *La concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale attraverso l'analisi delle opere esemplari dei diversi periodi dell'arte greca.*	-Discussioni e riflessioni guidate -Lezioni interattive -Lavori individuali -lavori di gruppo -Attività di ricerca -Didattica breve -Flipped classroom	-Colloquio orale -Test oggettivi -Osservazione sistematica -Osservazione in situazione - Esercitazioni a scuola e a casa - Prove di verifica scritte: trattazioni sintetiche, schedatura di opere d'arte, questionari, etc.

Unità formativa n. 2	**Titolo** **Dal paganesimo al Cristianesimo maturo**
Tempi	**Gennaio-maggio**

Conoscenze	Competenze	Attività	Contenuti	Metodologia Organizzazione didattica e indicazioni metodologiche	Verifica e monitoraggio
-Conoscenza dei contenuti	-Collocare gli artisti e le			-Discussioni e	-Colloquio orale

disciplinari svolti; -Conoscenza dei metodi di lettura dell'opera d'arte; -Conoscenza della terminologia specifica; -Conoscenza delle problematiche fondamentali della conservazione e del restauro.	opere nel loro contesto storico-culturale ed ambientale (ASS); -Cogliere i nessi della storia dell'arte (ASS); -Leggere un'opera d'arte riconoscendone le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive, espressive e strutturali (AL); -Comprendere e usare il lessico specifico (AL); -Cogliere la presenza e il valore del patrimonio artistico e ambientale nel territorio di provenienza (ASS).	-Analisi e lettura gradualmente complessa di opere d'arte **Attività di recupero:** -Analisi e lettura semplice di opere d'arte -Contestualizzazione e schedatura di immagini **Strumenti** -Libro di testo -Sussidi audiovisivi e multimediali -Testi utili allo studio: riassunti, appunti, mappe concettuali, schemi -Visite guidate	*L'arte romana con particolare attenzione a:* *lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma* *- la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini* *- Le costanti formali e i principali centri di sviluppo dell'arte romanica* *-Le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità* *- La "nascita" dell'arte italiana, con Giotto ed altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.*	riflessioni guidate -Lezioni interattive -Uso della LIM -Lavori individuali -Attività di ricerca -Didattica breve	-Test oggettivi -Osservazione sistematica -Osservazione in situazione - Esercitazioni a scuola e a casa - Prove di verifica scritte: trattazioni sintetiche, schedatura di opere d'arte, etc.

Prof. Iolanda D'Angelo